

Art Deco van internationale allure op BRAFA

Het Brusselse Tour & Taxis, een monument uit het industriële tijdperk, trekt jaarlijks ruim 60.000 bezoekers voor BRAFA. De Brussels Art Fair is met 62 edities een van de oudste kunstbeurzen ter wereld. Het aanbod is eclectisch: 132 handelaren uit 12 landen bieden een mix van antiek, moderne en hedendaagse beeldende kunst, juwelen, striptekenkunst, archeologie en tribale objecten. Ook liefhebbers van decoratieve kunst uit de eerste decennia van de 20ste eeuw kunnen hun hart ophalen aan bijzondere objecten uit heel Europa.

Tekst: Bobby van Brussel, foto's: BRAFA

'Nederlandse verzamelaars zullen een heel andere beurs ontdekken dan wat wij in ons land gewend zijn', zegt Floris van Wanroij. De specialist in oude kunst is een van de weinige Nederlandse kunsthandelaren in het internationale deelnemersveld van BRAFA. 'Van oudsher zijn vooral de Franse handelaren goed vertegenwoordigd maar zeker ook de Italiaanse en Engelse deelnemers dragen bij aan de internationale allure.'

Het Antwerpse familiebedrijf N. Vrouyr viert in 2017 zijn honderdjarig bestaan. Op BRAFA pakt het uit met een 9 meter lang, handgeknoopt Art Deco tapijt 1 met geometrische motieven. Het werd gemaakt in opdracht van de firma Ameublements Franck voor de Compagnie Maritime Belge, een grote rederij uit Antwerpen.

OUDEGIENDEN EN NIEUWKOMERS

Galerie Schifferli is een van de twaalf nieuwkomers op de beurs. De galerie uit

Genève brengt moderne kunst en debuteert in Brussel met *Santa Conversazione* van Max Ernst (1891-1976), een foto van een collage uit 1921 2. De kunstenaar droeg het werk op aan de Franse Dadaïst en dichter Benjamin Péret.

KEIZERLIJKE FAUTEUILS

Galerie Mathivet uit Parijs presenteert een paar zeldzame Art Deco fauteuils 3 op ski's, uitgevoerd in esdoornhout en metaal naar een ontwerp van Henri Rapin (1873-1939). De set werd rond 1933 gemaakt voor de Keizerlijke residentie in Tokio van Prins Asaka. Rapin liet zich hoogstwaarschijnlijk inspireren door de ligstoel op ski's van Émile-Jacques Ruhlmann. Na een ontmoeting met Rembrandt Bugatti in de dierentuin van Antwerpen, ontwikkelde de Belgische beeldhouwer Albéric Collin (1886-1962) zich tot animalier: hij legde zich volledig toe op het maken van beelden van dieren. Zijn bronzen sculptuur van een sierlijke kraanvogel 4 uit 1922 wordt aangeboden door de Parijse dierenbeeldenspecialist Xavier Eeckhout.

BAUHAUS

Een groen houten Art Deco dressoir 5 van Vittorio Valabrega (1861-1952) uit circa 1935 is te zien bij Robertaebasta. De Milanese galerie toont ook een bronzen masker op marmer 6 van Adolf Wildt (1868-1931), *La Vittoria* uit 1918-1919. Na een korte carrière als kapper en goudsmid verwierf Wildt internationale bekendheid als beeldhouwer en leermeester van Fontana en Fausto Melotti. Kálmán Maklár Fine Arts uit Boedapest toont een modernistisch werk van de Hongaars-Amerikaanse beeldhouwer, schilder, fotograaf en ontwerper László Moholy-Nagy (1895-1946). Hij maakte het werk (zonder titel) 7 in 1922 in gemengde technieken op papier, een jaar voordat hij een aanstelling kreeg bij het Bauhaus in Weimar als docent vormenleer.

De nabijheid van het centrum van Brussel nodigt uit een bezoek aan BRAFA te combineren met een weekendje weg. Art Nouveau en Art Deco-monumenten sieren de stad, die bovendien talloze musea rijk is. Reist u af naar Brussel, vergeet dan niet een bezoek te brengen aan de antiquairs, boekwinkels en chocolatiers van de Grote Zavel. ●

BRAFA

27 januari t/m 4 februari 2018
Tour & Taxis in Brussel
www.brafa.art

