

№3 / 129 март 2017

INTERIOR

ELITE

ТЕРРИТОРИЯ ИНТЕРЬЕРА

№3 / 129

МАРТ 2017



BRAFA-2017
репортаж из
Брюсселя

**Елена
Гагарина**
эксклюзивное
интервью



ТЕМА НОМЕРА

**ДОМ ДЛЯ
СОВРЕМЕННОЙ
ИДЕИ ДИЗАЙНА ЛЕДИ**

ТЕРРИТОРИЯ ИНТЕРЬЕРА

ELITE





ИСКУССТВО И РЕМЕСЛА

Материал подготовила Анна Пашина

С 21 по 29 января в Брюсселе проходила ярмарка искусства BRAFA – одна из старейших и самых престижных в мире. О том, какие экспонаты вызвали наибольший ажиотаж в этом году, почему Бельгия остается центром торговли антиквариатом и почему дизайнерам и декораторам стоит непременно посетить BRAFA, нашему журналу рассказала представитель ярмарки в России Екатерина де Рошамбо-Лимонад.

Екатерина, расскажите, пожалуйста, какое место занимает BRAFA на современном арт-рынке?

Брюссельская BRAFA – старейшая в Европе, в этом году прошел 62-й по счету выпуск. Хотя возраст уважать стоит, но это в первую очередь колоссальный опыт команды организаторов. В случае с ярмарками необходимо обращать внимание на ее потенциал и актуальный рост, а не на прошлые заслуги. А в нашем случае это ежегодное увеличение посе-

щаемости (Прим. ред. В этом году она превысила 61 000 человек), качественный состав участников, лояльность галеристов, что означает и их удовлетворение от прежних выпусков, и приезд серьезных коллекционеров и музеев. Не буду лукавить и скажу, что ярмаркой, куда стоит ехать за шедеврами музейного уровня, остается TEFAF в Маастрихте. На BRAFA же наряду с шедеврами можно найти и достойные произведения, доступные по цене. А в отношении качества и провенанса беспокоиться не стоит, так как каждое произведение осма-

BRAFA – ярмарка эклектичная: здесь есть и археология, и современное искусство, и дизайн – всего более 20 специализаций

тривает сразу несколько экспертов, прежде чем допустить до участия. Всего в комитете около 100 экспертов по разделам ярмарки. BRAFA – ярмарка эклектичная: здесь есть и археология, и современное искусство, и дизайн – более 20 специализаций. Если позиционировать ярмарку по количеству участников, то она относительно небольшая – около 130 галерей, и обойти ее можно за один день. Хотя я бы ре-



© А. Колупаев



Стенд Galerie Sismann



Стенд Maison Costermans

комендовала разбить посещение на два дня по полдня. Когда началось Ваше сотрудничество с ярмаркой и какова сфера деятельности представителя BRAFA в России? До 2009 г. ярмарка носила название Ярмарки бельгийских антикваров, а затем сменила имя на BRAFA (Брюссельская ярмарка искусства). Именно с этого года и началось мое сотрудничество с организаторами – сплоченной командой профессионалов. Вначале они присматривались к рынку, но, увидев его потенциал, поверили и предоставили возможности для развития. Я отвечаю за все, что связано с кампанией продвижения BRAFA среди русскоязычного населения, включая диаспоры в других странах. Это и пресса, и привлечение клиентов, и участие в разработке VIP-программ для русскоговорящих посетителей, и создание специальных проектов.

Почему Бельгия является центром торговли антиквариатом и именно здесь находится так много галерей?

Бельгия – страна с самой высокой плотностью коллекционеров на квадратный метр. Из ниоткуда это возникнуть не может. Исторически в регионах, которые объединила Бельгия, существовали, с одной стороны, ремесленные центры по производству шпалер, мебели, керамики, а также великие мастера, такие как Рубенс, братья ван Эйки или же Брейгель, а с другой стороны – состоятельное население и развитая торговля. Традиция коллекционирования вошла в гены. Очень любопытно наблюдать на BRAFA сразу несколько поколений одной семьи, прогуливающих по аллеям. Ну а спрос рождает и предложение. А еще, думаю, что пресловутый и столь востребованный бельгийский дизайн – это также порождение генетической «насмотренности» глаза и эклектичности вкуса. Сегодня в Бельгии продолжают открываться галереи и филиалы галерей с мировым именем, частные фонды. Это связано отчасти с оттоком состояний из соседней Франции, тех, кому налоговый гнет стал невыносим. В Брюсселе есть целые кварталы галерей и антикваров: район проспекта Луиз – скорее современное искусство, а дизайн и антиквариат сосредоточились в Саблоне.

Каков разброс цен на экспонаты BRAFA – минимальные и максимальные значения?

Как я уже говорила, BRAFA – ярмарка невероятно эклектичная. И практически в каждом разделе можно найти интересный артефакт. Конечно, эти цены только для ориентира, но где-то от нескольких сотен до нескольких миллионов евро. Очень показателен раздел «Молодой коллекционер» на стенде эксперта в области археологии Phoenix Ancient Art, где очень эстетически привлекательные предметы можно было приобрести от 500 до 20 000 евро. За несколько тысяч евро можно купить интересную графическую работу. Но если вы ищете живопись, к примеру, Шагала, то здесь вы ее тоже найдете, но уже за соответствующую цену.

Как представлено русское искусство на BRAFA?

Как и на всех мировых ярмарках, русское искусство пред-



Стенд Galerie Pascal Lansberg

ФОТО: WWW.BRAFA.ART



Кинетическая скульптура «Сфера» Хулио Ле Парка

ставлено на BRAFA в первую очередь авторами «Парижской школы» и иконами. То есть работами, к которым существует интерес и у международной публики. Тем не менее рост количества российских клиентов на BRAFA обуславливает и предложение на стендах, где все чаще можно встретить работы с российским провенансом или акцентом. Например, в этом году парижская галерея Reglin привезла парные вазы Санкт-Петербургского Императорского стеклянного завода, а галерея Desmet — бюст графа Демидова. А еще меня лично второй год подряд радует триумфальное участие скульптора по стеклу Марии Кошенковой, чьи работы покупаются уже в дни вернисажей на стенде Clara Scremini.

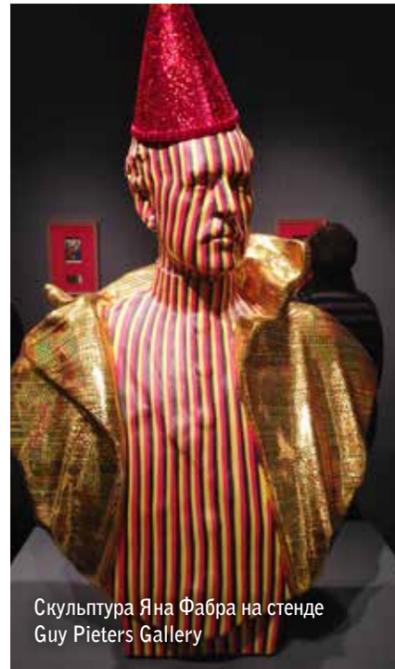
Каковы итоги этого года, что пользовалось спросом на BRAFA-2017?

Как говорилось выше, мы установили рекорд посещаемости. Но это еще не все. По окончании ярмарки мы проводим опрос среди участников. И в этом году услышали очень много позитивных отзывов об уровне продаж, качественном составе посетителей и уровне организации. Отдельно же

отмечали прекрасный дизайн самой ярмарки, который был создан вокруг классика оп-арта Хулио Ле Парка бессменным архитектурным бюро Volume Architecture. Каждая уважающая себя ярмарка сотрудничает с известным архитектором-декоратором для создания концепции дизайна. Отметим какой-то особенной тенденции не могу, но очень хорошо себя чувствовал раздел модернистского и современного искусства. По пропорциям нужно сказать, что раздел модернизма, пожалуй, самый многочисленный, а вот современное искусство представлено лишь несколькими именами, но зато какими! Например, Guy Pieters, которая представляет Яна Фабра и ежегодно к BRAFA готовит премьеры автора.

А что пользуется на ярмарке спросом всегда, что стабильно хорошо продается и покупается?

Выделить что-то одно нельзя. У нас более 20 разделов, и в каждом хороший уровень продаж. Есть галереи с узкой специализацией, например, известнейшая во всем мире мануфактура De Wit, эксперт на протяжении нескольких веков в области старинных ковров и шпалер. Они уникальны и



Скульптура Яна Фабра на стенде Guy Pieters Gallery

ФОТО: WWW.BRAFA.ART



Оформление BRAFA-2017, выполненное в стиле кинетического искусства. Дизайн: Volume Architecture

пользуются неизменным успехом. Или же эксперт в области муранского стекла Marc Heigemans не раз за дни работы ярмарки сменил экспозицию, заменяя проданные экспонаты. Но то, что стабильно пользуется успехом, — это высококлассные работы модернистов.

Почему дизайнерам и декораторам стоит включить BRAFA в свой список обязательных для посещения выставок?



Николя Бюфф. Ваза «Сон Полифила», 2016. Севрская мануфактура

Во-первых, если вы уже приехали на Maison & Objet в Париж, то всего лишь 1 ч. 22 мин. на скоростном поезде, и вы уже в Брюсселе. Но в целом в Брюсселе отличное транспортное сообщение. BRAFA уже включили в свой обязательный список ведущие европейские декораторы, не считая великого и могучего Акселя Вервордта, который на протяжении многих лет имеет свой стенд на ярмарке. На BRAFA представлен практически любой период и дисциплина. Вот, например, как прекрасны были стулья «жирафы» Арне Якобсена на стенде Le Beau или комод из коллекции шведской королевы на стенде Le Couvent des Ursulines. Здесь всегда найдется что-то оригинальное. Например, на стенде парижской Martel-Greiner предлагалось масштабное панно-фреска Луи Буке 30-х гг. Широкий выбор качественной живописи и графики и декоративно-прикладного искусства. Общеизвестно, что на BRAFA сильнейшие разделы археологии и неевропейского искусства. Призываю наших декораторов оставить предубеждения и отводить место данным направлениям. Все так любят бельгийский стиль, а это в первую очередь эклектика, причем сочетающая подчас полярные вещи. Археология и современное искусство, африканская маска и модернисты

— нет ничего более привычного в этом для европейского декоратора. А цены приятно удивят. И да, вывоза археологии не стоит бояться, так как на эти предметы есть бумаги. А еще я замечала, что в основном российские коллекционеры и декораторы игнорируют стенды средневекового искусства. А вы загляните на них и увидите потрясающие архитектурные фрагменты и скульптуры романского периода. И они зачастую не стоят заоблачных сумм. Если же ваш заказчик — коллекционер, то вы смело можете запланировать поездку вместе с ним или же отправлять ему подборку интересующей области с ярмарки. Здесь есть произведения, достойные внимания самого взыскательного клиента.

Какие музеи и галереи (возможно, те, что не найдешь в путеводителях) Вы советуете посетить в Брюсселе?

Исходя из специализации вашего издания, я бы рекомендовала посетить Музей дизайна ADAM, Дом-музей ван Бюрен (уникальный образец ар-деко), виллу Ампан с его кураторскими выставками, La Patinoire и мастерскую Жеспера

Дизайн самой ярмарки был создан бюро Volume Architecture по мотивам работ классика оп-арта Хулио Ле Парка

(Atelier Jespers), памятник конструктивистской архитектуры, где владелец проводит небольшие, но очень интересные дидактические выставки дизайна и искусства. И всегда стоит следить за выставками в Фонде CIVA, специализирующемся на архитектуре и урбанистике. Например, в этот раз там проходила выставка, посвященная Малле-Стивенсу. Но если вы можете позволить себе остаться на несколько дней, то рекомендую добраться до CID под Монсом и до музея дизайна в Генте. Ежегодно к каждому выпуску BRAFA мы издаем и публикуем на сайте ярмарки BRAFA City Guide, где выбираем лучшие выставки по всей Бельгии, рестораны и другие полезные адреса.



Оформление BRAFA-2017, выполненное в стиле кинетического искусства. Дизайн: Volume Architecture



Специальный гость BRAFA-2017 художник Хулио Ле Парк, классик оп-арта, и его работа «Поверхность-цвет»



ГАЛЕРЕЯ CLARA SCREMINI



Художник по стеклу
Мария Кошенкова

Страна: Франция (Париж)
Год основания: 1980
Специализация: стекло и керамика



1. Handcuffs, серия Tie-Up. Стекло, цемент 2. Rope, серия Tie-Up. Стекло, серебро 3. Oval Loop, серия Tie-Up. Стекло 4. Falic Node 2, серия Tie-Up. Стекло, канат, серебро. Все фото: Александр Лаврентьев

Галерея Клары Скремини представила новые объекты художника по стеклу Марии Кошенковой. Серия Tie-Up («Связь») была продана уже в первые дни работы BRAFA — как и в прошлом году, когда галерея демонстрировала проект Марии Norwegian Wood. Мария живет и работает в Копенгагене, но серия Tie-Up была впервые показана осенью 2016 г. в Санкт-Петербурге галереей Inner Voice. «Я сделала веревки из стекла, что является своего рода материальной невозможностью. Я хотела передать ощущение застывшего момента и деконструировать знакомый объект. Веревка как образ для меня несет многочисленные и часто противоположные значения: это смерть и спасение, выживание и безопасность, сексуальная агрессия и насилие. Я хотела выразить эти смыслы через хрупкую, почти эфемерную форму. Стелянная веревка — это абсурдно и невозможно. Физические качества ее утеряны, но остаются образы, которые вызывают ассоциации. Путем радикальной смены материала я хотела сфокусироваться именно на этих ассоциациях. Помимо абстрактной идеи «веревки» в отдельных скульптурах я ориентировалась на японскую практику сексуального бандажа Кинбаку (яп. «тугое связывание»). Я не пыталась повторить конкретные узлы, а хотела сохранить эмоциональную наполняющую. Для Кинбаку применяется веревка из джута, я также использовала джутовую (правда, в 6 раз толще). Какие-то объекты я непосредственно моделировала из реальной веревки, потом, сжигая ее, заполняла опустевшую форму стеклом: такое созидание через разрушение. В некоторых объектах я использовала технику «утраченного воска» *cire perdue*: моделировала скульптуру из воска, который потом вытапливается и заменяется стеклом. И еще очень важная для меня тема: обретение свободы путем добровольного ее ограничения — Кинбаку именно об этом».

PHOTO: WWW.BRAFA.ART, CLARA SCREMINI GALLERY, FRANCIS MAERE FINE ARTS



Скульптор Эжен Додень

Экспозиция стенда на BRAFA-2017 галереи Франсиса Маера — оммаж бельгийско-французскому скульптору Эжену Доденю (Eugene Dodeigne, 1923–2015). Центральное место было отведено композиции *Groire*; посетителям также были продемонстрированы графика мастера и абстрактные фигуры из бронзы. Додень, по праву считающийся на Западе одним из ярчайших и талантливых скульпторов XX в., к сожалению, мало известен в России. Он родился в бельгийской провинции Льеж 27 июля 1923 г. Его первым учителем был отец, работавший изготовителем надгробных памятников. Профессиональное образование Эжен получает во Франции — сначала учится на курсах ваиния в Туркуэне, затем — в парижской Школе изящных искусств. После II Мировой войны Эжен поселяется в Париже. Он экспериментирует, ищет себя, черпая вдохновение в примитивном искусстве. В 1950 г. переезжает на север Франции в коммуну Бондю, где живет в уединении и работает преимущественно с натуральным камнем, а также с деревом и бронзой. Отправной точкой для Доденя всегда является человеческая фигура — таким образом, выбор темы и материала роднит его с классической традицией. Но трактовка темы — абсолютно новаторская. К середине 60-х мастер обретает собственный стиль. Его скульптуры с грубой фактурой, на которых словно случайно оставлены следы перфоратора и зубила, кажутся незаконченными, но тем сильнее эмоциональное воздействие, которое они производят на зрителя. Эжен Додень умер 24 декабря 2015 г. во Франции. Его произведения находятся в музеях Франции, Бельгии, США, Нидерландов, Голландии, Германии и в частных коллекциях.

ГАЛЕРЕЯ FRANCIS MAERE FINE ARTS

Страна: Бельгия (Гент)
Год основания: 1995
Специализация: бельгийская живопись и скульптура XIX–XX вв.



1, Эжен Додень. Скульптуры *Groire*, 1990. Бельгийский голубой камень 2. Эжен Додень. Рисунок *Torso I*, 1986. Уголь, бумага 3. Эжен Додень. Скульптура *Danseur I*, 1990. Бронза

ГАЛЕРЕЯ N.VROUYR



Сивасский ковер, 1880. Сивас, Турция

Страна: Бельгия (Антверпен)
 Год основания: 1917
 Специализация: старинные, дизайнерские и современные ковры и текстиль



Кашгарский ковер, нач. XX в. Восточный Туркестан (провинция Синьцзян, Китай)



Херизский ковер, сер. XIX в. Хериз, северо-западная Персия

Галерея N. Vrouyr — член Бельгийской Королевской палаты антикваров и арт-дилеров, Федерации экспертов в области ковров ручной работы. Была основана в 1917 г. в Гааге, в 1920 г. открылась в Антверпене. В ассортименте — старинные и современные дизайнерские ковры, изделия на заказ. Галерея также занимается реставрацией ковров.

ГАЛЕРЕЯ AKTIS

Страна: Англия (Лондон)
 Специализация: живопись и графика



1. Чжао Уци (1921, Пекин, Китай – 2013, Ньон, Швейцария). Без названия 2. Андре Марфан (Andre Marfaing, 1925–1987). Без названия 3. Ле Корбюзье. Натюрморт (du Salon des Indépendants), 1921



Деятельность галереи Aktis связана с искусством модернизма с акцентом на русских и китайских иммигрантах, работавших в Париже во второй половине XX в. Специализируясь на лирическом абстракционизме в живописи, Aktis также пополняет коллекцию работ известных китайских авторов, таких как Чу Тек-Чун и Чжао Уци. Расположена в престижном квартале Сент-Джеймс.

МАНУФАКТУРА DE WIT

Страна: Бельгия (Мехелен)
 Год основания: 1889
 Специализация: старинные гобелены



1. Гобелен со сценой из жизни королевского двора, 1665–1670. Royal Manufacturers of Beauvais 2. Гобелен с вазой и цветами, нач. XVIII в. Royal Manufacturers of Beauvais 3. Гобелен «Капустный лист с птицами», XVI в. Ауденарде или Герардсберген

В 2014 г. Королевская мануфактура Де Вит отметила свое 125-летие в области торговли и реставрации ценнейших гобеленов в мире. С момента своего основания в 1889 г. Мануфактура постоянно применяла последние технологии, чтобы сохранить самые богатые мировые коллекции, как публичные, так и частные.

BCE PHOTO: WWW.BRAFA.ART

ГАЛЕРЕЯ OMER TIROSHE

Страна: Англия (Лондон)
 Год основания: 2015
 Специализация: модернистское и современное искусство



Ханс Хартунг (1904–1989). «Т 1962 R 32»



Гюнтер Юккер (род. 1930). «Травма», 1981



Пьер Сулаж (род. 1919). «Картина», 28 мая 1954

Омер Тирош открыл галерею в Лондоне в феврале 2015 г. выставкой Redefining Paint: Germany and Austria since 1970, представив произведения немецких и австрийских авторов-новаторов, среди которых Рихтер, Польке, Кифер, Вест и Нитш. С тех пор галерея регулярно организовывала выставки классиков и ныне живущих авторов.

ГАЛЕРЕЯ FRANK LANDAU

Страна: Германия
 Год основания: 2000
 Специализация: предметы дизайна

Галерея обладает внушительной коллекцией предметов исключительного качества и международного провенанса и включает лампы и люстры итальянских дизайнеров, среди которых Джино Сарфатти, а также аутентичные работы скандинавских и американских авторов, таких как Пол Кьяэрхольм, Джордж Нельсон и Эдвард Уормли. Франк Ландау также консультирует и создает интерьеры и предметы дизайна для корпоративных и частных клиентов.



Ико Паризи.
 Стол, 1949
 (Италия)



Джордж Накашима. Диван, 1960 (США)

Бертил Херлов Свенссон. Настенный объект, 1966 (Швеция)



ГАЛЕРЕЯ ANNE AUTEGARDEN

Страна: Бельгия (Брюссель)
 Год основания: 1984
 Специализация: предметы дизайна и декоративно-прикладное искусство XX в.

Галерея Анн Аутегарден была открыта в Брюсселе в 1984 г. На протяжении вот уже более тридцати лет ее специализацией остается итальянский дизайн 1900–1980-х годов. Кроме того, Анн Аутегарден представляет работы бельгийских и американских авторов.

Джино Сарфатти.
 Настольная лампа (Италия)



Теренс-Гарольд Робсход-Гиббингс.
 Диван для widdcomb Furniture Company, 1950

Комод с двумя дверцами от Valzania,
 середина XX в. (Италия)

BCE FOTO: WWW.BRAFA.ART

ГАЛЕРЕЯ MARTEL-GREINER

Страна: Франция (Париж)
 Специализация: декоративно-прикладное искусство, скульптура и живопись XX в.

В двух галерейных пространствах на Левобережье Сены можно увидеть таких авторов, как Андре Арбюс, Ало Шаль, Дресс, Марк д'Аненс, Арманд Йонкерс, Чекки, Габриэлла Креспи, Джо Понти, Этторе Соттсасс, Поль Эванс, Куртис Джер, Персиваль Лафер и Карлос Мотта. В Galerie Martel-Greiner также представлены лампы Fontana Arte, Анджело Лелли и Stilnovo, мебель лимитированных изданий Фреда Бруара, Рене Бруассана, Парвин Кюри, Филиппа Жана, Клода Мерсье и Виктора Романа.



Джузеппе Ривадосси. Комод, ок. 1970 (Италия)



Вадим Андрусов. Бра Birdchild для чайного салона Marquise de Sevigne в Тулузе

Жак Звобада. «Пара». Бронза



ГАЛЕРЕЯ LE BEAU

Страна: Бельгия (Брюссель)
 Год основания: 2014
 Специализация: современное искусство и дизайн

Расположенная в историческом здании в брюссельском квартале Саблон галерея занимается продвижением великих создателей XX столетия. Основатели Le Beau – французский коллекционер современного искусства и дизайнера и директор парижской галереи, недавно переехавшая в Брюссель. Они продают предметы декоративно-прикладного искусства, отдавая предпочтение мебели и светильникам, созданным архитекторами и дизайнерами в 1940–1970 гг., такими как Жорж Залзупин, Ханс Вегнер, Джордж Накашима, Жан Пруве и Паоло Буффа.



Этторе Соттсасс. Книжный стеллаж Carlton, 1981



Ханс Вегнер. Письменный стол, 1961



Анджело Лелли. Светильник Triennale для Arredoluce, 1952

ГАЛЕРЕЯ JACQUES NEVE, HORLOGER D'ART

Страна: Бельгия (Брен-ле-Шато)
Год основания: 1998
Специализация: часы XVIII–XIX вв.



Часы «Колесница Венеры», мастер – Andre-Antoine Ravrio, 1800. Париж

Получив образование часовщика в Сиднейском технологическом институте, Жак Нев вот уже более четверти века чинит и реставрирует часы в своей мастерской, расположенной в Брен-Ле-Шато к югу от Брюсселя. Жак Нев предлагает большой выбор часов XVIII–XIX вв., в выборе которых он руководствуется тремя критериями: качеством, оригинальностью исполнения и степенью их сохранности.

«Волшебные часы», ок. 1890. Париж. J. Pratt/Comptoir Général



Регулятор с будильником, вечным календарем, барометром и 2 термометрами, созданные для Всемирной выставки в Париже, 1860



BCE PHOTO: WWW.BRAFA.ART

ГАЛЕРЕЯ LA PENDULERIE

Страна: Франция (Париж)
Год основания: 1985
Специализация: каминные и настенные часы, регуляторы и предметы искусства

Часы-скелетоны, мастер – Laurent Ridet, ок. 1795. Париж



Канделябр, ок. 1785. Париж



Каминные часы «Аполлон и Музы», мастер – Jean-Baptiste-Charles-Gabriel Dubuc, ок. 1785. Париж

La Pendulerie является единственной галереей, предлагающей такой богатый выбор исключительных часов, и пользуется международной славой среди важнейших коллекционеров французского искусства XVIII–XIX веков. Управляет галереей, два здания которой расположены на правом и левом берегах Сены, Кристоф Герен.

ГАЛЕРЕЯ MATHIVET

Клод Леви. Ваза, ок. 1920



Страна: Франция (Париж)
Год основания: 2004
Специализация: декоративно-прикладное искусство XX в.

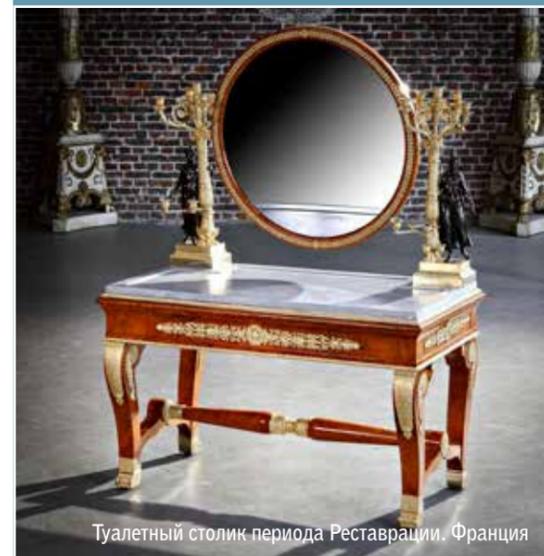
Галерея Mathivet находится в самом сердце парижского квартала Сен-Жермен-де-Пре. Она представляет самые известные имена эпохи ар-деко: Жак-Эмиля Рульманна, которому галерея посвятила выставку в 2010 г., Андре Грульга, Рато, специализировавшихся на создании мебели, керамистов Жана Беснара, Декера и Серре. Произведения этих авторов присутствуют в коллекции галереи.



Жан Дюнан. Столик, ок. 1921

ГАЛЕРЕЯ LE COUVENT DES URSULINES

Страна: Бельгия (Льеж)
Год основания: 1995
Специализация: мебель XIX в., Карла X и Реставрации



Туалетный столик периода Реставрации. Франция

Владелец Couvent des Ursulines Жан-Франсуа Тазье специализируется на мебели, живописи и предметах искусства XIX в., делая акцент на период правления Карла X. Также он располагает реставрационным ателье. Г-н Тазье является членом Бельгийской Королевской палаты антикваров и арт-дилеров в области искусства и Национального синдиката антикваров (Франция).



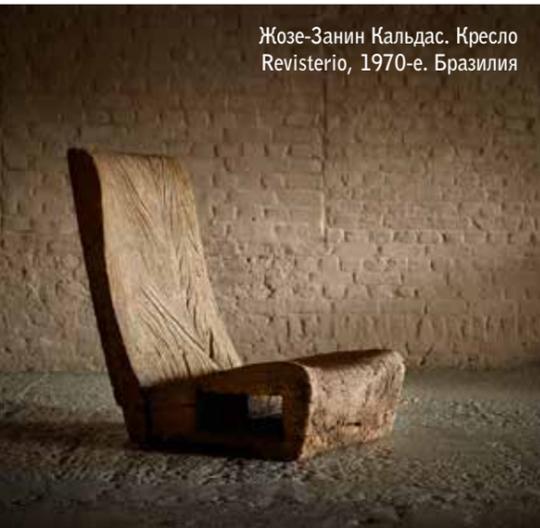
Секретер периода Реставрации, мастер – Jean-Jacques Werner. Франция



Консоли, мастер – Felix Remond, ок. 1820. Франция

ГАЛЕРЕЯ AXEL VERVOORDT

Жозе-Занин Кальдас. Кресло Revisterio, 1970-е. Бразилия



Страна: Бельгия (Виджнегем)
 Год основания: 1968
 Специализация: современное искусство, археология, мебель, искусство Востока, предметы искусства XVII–XX вв., дизайн XX в.

Галерея, основанная одним из самых известных бельгийских антикваров Акселем Вервордтом, со временем превратилась в международную компанию, работающую в области искусства, антиквариата, декора интерьеров и имеющую собственное мебельное производство. Экспозиция галереи — микс археологических находок, восточной скульптуры, мебели XVIII и XX вв.

Страна: Франция (Париж)
 Год основания: 2004
 Специализация: искусство Азии

ГАЛЕРЕЯ CHRISTOPHE NIOSO

Галерея Christophe Nioso расположена в сердце 17-го квартала в Париже. Галерея имеет колоссальный опыт коллекционирования и оценки индийской, индуистской и буддистской скульптуры таких важных художественных периодов, как эпоха Гуптов (IV–VI вв.), Пала (VIII–XII вв., региона Бихар) или же скульптура Чола. Важное место отведено искусству Вьетнама: галерея гордится редчайшей бронзой культуры Донг Сон и керамикой I–VI вв. и династий Лу и Тран.



Гандхарская скульптура, II–III вв.
 Гандхара (Северный Пакистан)



Голова Будды, XIV–XV вв.
 Таиланд. Бронза



Проповедующий Будда, ок. XI в.,
 эпоха Пала. Северная Индия

Маска египетского саркофага,
 664–332 г. до н.э.



ФОТО НА СТРАНИЦЕ: WWW.BRAFA.ART

ГАЛЕРЕЯ MERMOZ

Страна: Франция
 Год основания: 1970
 Специализация: искусство доколумбовых цивилизаций, примитивное искусство Америки, архитектура

Галерея Mermoz является бесспорным авторитетом в области искусства доколумбовых цивилизаций Центральной и Южной Америки. Санто Микали, владелец галереи, — эксперт Национальной компании экспертов и член Национального синдиката антикваров. Ему удалось установить доверительные отношения с важными частными коллекционерами и музейными организациями благодаря своим глубоким знаниям в данной области и выбору предметов высочайшего качества. На BRAFA-2017 галерея представила 5 новых объектов.



ЧАША С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЗМЕЙ. ИМПЕРИЯ ИНКОВ, ПЕРУ, 1200–1500 ГГ. В общей сложности чашу украшают изображения 14 змей — священных животных для всех доколумбовых цивилизаций. Рельеф создан настолько реалистично, что поверхность изделия кажется подвижной. Чаша предназначалась для ритуальных церемоний.

ФОТО: GALERIE MERMOZ



ФИГУРКА ОРЛА. ТЕОТИКУАН, МЕКСИКА, 450–750 ГГ. Н.Э. Вулканический туф. Цивилизация Теотикуана, достигшая расцвета в 450–750 гг. н.э., была названа в честь регионального центра Теотикуана — «Города богов». Жители Теотикуана почитали птиц, их перья ценились наравне с золотом, а художники наносили их изображения на посуду, стены домов и культовых сооружений.



МАСКА, ИЗОБРАЖАЮЩАЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ЛИЦО. ЦИВИЛИЗАЦИЯ МАЙЯ, МЕКСИКА, 100–450 ГГ. Н.Э. Предположительно, маска была создана в начале классического периода цивилизации майя. В изображении ощущается влияние соседних с майя культур Герреро и Теотикуана. Открытый рот маски символизирует послание зрителю.

МАСКА, ИЗОБРАЖАЮЩАЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ЛИЦО. КУЛЬТУРА АЛАМИТО, АРГЕНТИНА, 100 Г. ДО Н.Э. – 250 Г. Н.Э. Эта маска, выполненная из серого кварца, характерна для культуры Аламито, существовавшей в провинции Катамарка. Подобные маски вдохновляли художников и скульпторов XX в.: Бранкузи и Генри Мур восхищались их гармоничными пропорциями и удивительной современностью.



СТОЯЩАЯ ФИГУРА. КУЛЬТУРА ЧОНТАЛИ, ШТАТ ГЕРРЕРО, МЕКСИКА, 350–100 ГГ. ДО Н.Э. Антропоморфную фигуру отличают внушительные размеры (высота — 60,5 см) и мастерство исполнения: ее облик выражает силу характера и стойкость. Для скульптуры и масок загадочной цивилизации чонтали характерен реализм в передаче человеческих черт.