

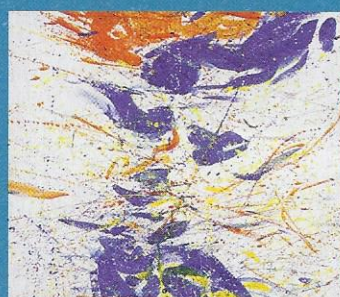
BRAFA

ART FAIR

25 JAN-02 FEB 2014

TOUR & TAXIS / BRAFA.BE

BRUSSELS



GUEST OF HONOUR: ROYAL MUSEUM FOR CENTRAL AFRICA / TERVUREN

DELEN

PRIVATE BANK

BRAFA,

de geslaagde comeback van de kunsten

Bij valavond fonkelen langs het kanaal van Brussel de witte lichten van de statige hallen van Tour & Taxis als een kostbaar kleinood. Maar tijdens de laatste week van januari schittert het gebouw iets of wat intenser. Dan gebeurt er iets heel bijzonders. De hallen worden omgetoverd tot een schrijn voor BRAFA, de jaarlijkse Kunst- en Antiekbeurs van Brussel.

Brafa is een feniks die elk jaar uit zijn as herrijst. Het is de Quetzalcoatl die zich roekeloos in het vuur van de kunstwereld werpt en het kritisch oog van de pers en de bezoekers durft te tarten.

Het is voor de 59e maal een tweeledige gedaantewisseling want vorm en inhoud vervallen nooit in herhaling.

DE INHOUD

Brafa is het begunstigd trefpunt van een elite kunsthandelaars die hun fraaiste objecten in de best mogelijke omstandigheden een nieuw leven zullen inblazen. Een exposant weet dat alle schijnwerpers gericht zijn op zijn originele vondsten. Hij weet dat ook de buurman en collega niets zal ontzien om hem te evenaren in de wedloop naar schoonheid en verfijning.

Brafa heeft steeds bewust gekozen voor een evenwichtige opstelling met een beurs die liefst tussen ongeveer 120 en 130 deelnemers telt.

En de keuring die de experts uitvoeren alvorens de deuren worden geopend voor het publiek zorgen voor de uitmuntende kwaliteit die de Brafa kenmerkt.

Bij elke uitgave zijn er nieuwe gezichten. Jong talent of stamgasten die weerkeren, van binnen of van ver over de grenzen. De internationalisering zet zich verder. Op de 131 exposanten komen er 80 uit het buitenland. Dat betekent dat tegelijk meer cliënteel uit verre oorden de beurs komt bezoeken.

Daarbij komt de eregast. BRAFA bouwt al jaren aan een brug tussen de wereld van de kunsthandel en de musea. Het zijn communicerende vazen, en dat wordt maar al te gauw vergeten. In 2014 zal het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika van Tervuren funge-

Kwaliteit dicteert de selectie. Verscheidenheid scherpt deze keuze aan



Foto Christian Vrouyr





ren als vaandeldrager van de Belgische musea. Het is zonder enige twijfel een indrukwekkende instelling met vele gezichten. Het is niet alleen een bewaartempel voor Afrikaanse cultuur, het is ook een instelling met breeddenkende sociale en educatieve roeping, een wetenschappelijk centrum voor plantenkunde en dierkunde, in één woord een stevige brok Afrika die de hoofdstad van Europa een verrassende extra- dimensie verleent.

Nieuw: tijdens de beurs worden voordrachten gepland. Sprekers uit België en uit het buitenland brengen boeiende onderwerpen. Trendmakers, conservators, restaurateurs of schattenjagers zullen het publiek onderhouden over Da Vinci en Magritte, avontuurlijke opgravingen en exploratie, techniek en authenticiteit.

DE VORM

De vorm wordt kunstig gekneed door het architectenbureau Volume. Nicolas de Liedekerke en Daniel Culot zorgen telkens voor een visu-

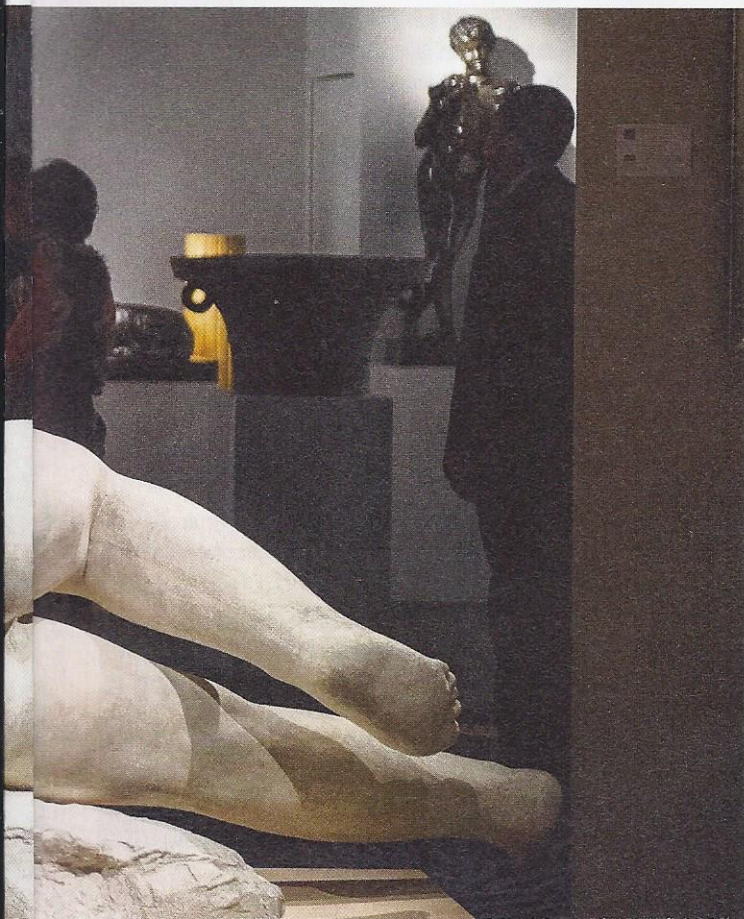
eel huzarenstuk driedimensionale decoratie die de ruimte doet beven van emotie.

Dit jaar hebben zij geopteerd voor lineaire abstractie en spatiaal constructivisme. Maar het comité van de Brafa zorgde voor een onverwachte wending toen het besloot een wedstrijd uit te schrijven. Het bestuur vroeg aan de leerlingen van de hogeschool van "Ter Kameren" een tapijt te ontwerpen. Het respons op deze oproep was enthousiast en de projecten even uiteenlopend als fraai. Daarop volgde een moeilijke keuze.

De winnaar kreeg een financiële rugsteun maar zal vooral de voldoening hebben om de virtuele tekening in werkelijkheid te zien in alle wandelgangen van Tour & Taxis.

Maar Brafa, de oude dame, houdt het niet bij deze decoratieve op-

Brafa komt en gaat als een droom, een fata morgana...



peppers om er wat jeugdiger uit te zien. Zij heeft gekozen voor een radicale ommekeer en heeft letterlijk haar kap over de haag gesmeten. Zij heeft een tien jaar lange romance met "de man met de blauwe kaproen" de rug toegekeerd. Blauw blijft op alle affiches en communicatiebeelden voor computers, i-phones and apps maar dan hemelsblauw, vol verwachting voor de toekomst. Strakke diagonalen en abstractie vervangen de strenge blik van het oude portret.

Maar achter de schermen werkt een hechte ploeg die dag na dag vorm geeft aan het gebeuren. Meer dan duizend vakmannen, een handvol constante medewerkers vullen de verwachtingen in van de exposanten en van het comité dat alles orkestreert onder leiding van maestro Harold 't Kint de Roodenbeke. ■

Christian Vrouyr
Secretaris Generaal BRAFA